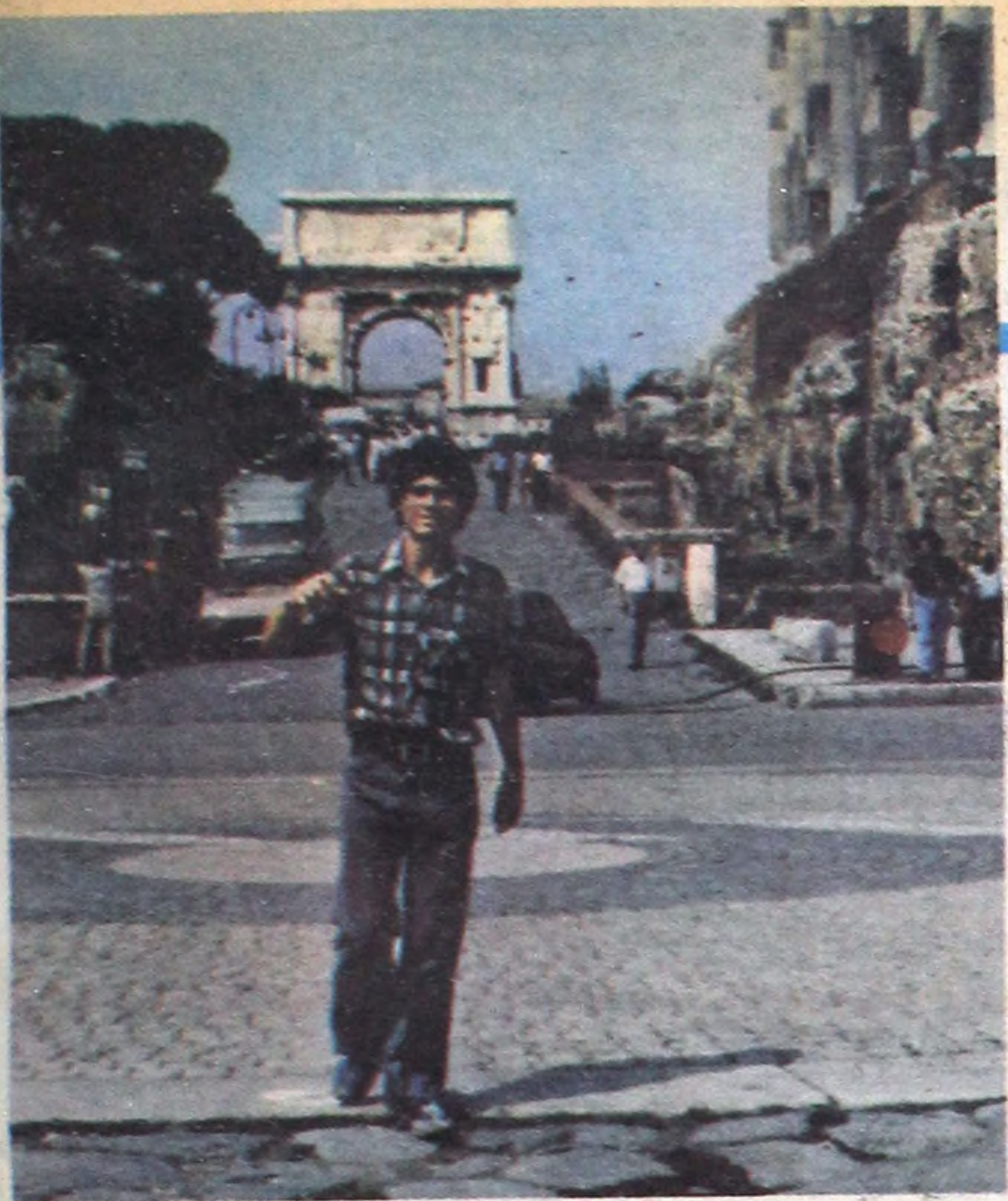
así

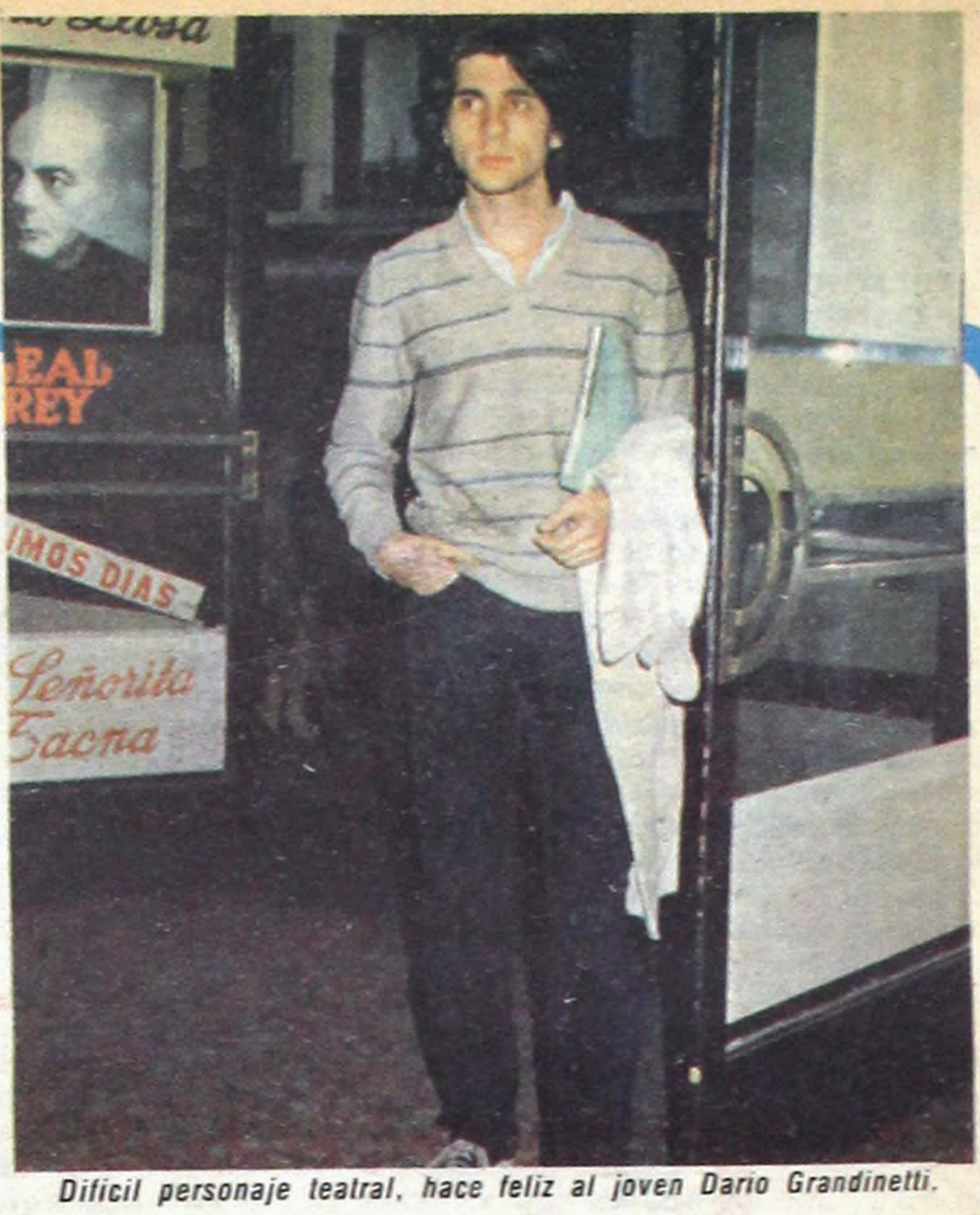


Claudio María Domínguez viaja mucho, pero quiere vivir aquí.

Un Viajero que Quiere Quedarse

Hugo del Carril: Canto y Política en Tierra Cuyana

TA-TA-MORALES: ¿POR QUE SE FUE DE "POLEMICA"?



Difícil personaje teatral, hace feliz al joven Darío Grandinetti.

Un Papel Para Hablar muy Mal

Quirós, en su Hora más Triste

Regresó Delfor, el "dislocado", con muchos proyectos.

¡ESTOY DE VUELTA!

Tras la desgracia, volvió al trabajo y allí estuvimos con él.

PARA JULIO LAGOS Y PESE AL DOLOR, LA VIDA CONTINUA

Beba Bignola y Rina Morán, con Larrea, ahora por TV.

ESPEREN UN POCO QUE YA LLEGAN...

Calabro, Thorry y muchos otros, en la noche de "Rocky"

LAS ESTRELLAS SE CITARON CON ROCKY

EL TANGO SE ADUEÑO DE LA TARDE PORTEÑA

ORNELLA MUTI, IGUAL BELLA, SIN SU MELENA

María Luisa Robledo, una actriz permanentemente en cambio.

SIEMPRE DISTINTA

LA GRAN EXPERIENCIA ESPAÑOLA

Carrizo y su Paso por la Radio Hispánica

Cuarenta días en España, aproximadamente 320 notas compartidas con Moro —su compañero de tareas— una emisión diaria por Radio Rivadavia incluso los sábados y domingos— son el recuento final de la actividad que realizó **Antonio Carrizo** en la Península Ibérica durante el XII Campeonato Mundial de Fútbol. Más delgado, y como sintiendo aún el cansancio de jornadas tan intensas, fue entrando en el clima del reportaje de "a poco", ya que recién terminaba su audición radial: "**¡No tuve un solo día de descanso!** explicó. **Y cuando terminé mi trabajo, me enfermé. Pero eso es ya sabido: ¡Son las conspiraciones patronales!**".

—¿Qué quiere decir?

—Y ¡clarito! Mientras tenía que cumplir y hacer el trabajo, estuve bien de salud. Apenas terminé la última audición, ¡caí con gran gripe y congestión! ¡El descanso estuvo prohibido para mí en España!

La charla con Carrizo agrupó, rápidamente, a los muchos amigos que tiene en la radio, dado su alto y claro tono de voz y la contundencia de sus frases. Por eso, no solo nosotros disfrutamos de sus anécdotas: "**Todo es para recordar**", nos dijo iniciando un simpático "monólogo" que fue seguido con atención por empleados y técnicos.

"Se nos daban notas por casualidad. Como cuando entrevisté a la hija de Ortega y Gasset en la Universidad y me encontré, entre el público, con Rosa Chacel, poeta y novelista que a los 80 años regresó a España, y con Maruja Mayo, pintora surrealista. ¡Las dos fueron dos notas más! ¡Y de las buenas!

—No nos va a decir que, a pesar de la gripe "final", y del ritmo que su trabajo le impuso, no tiene alguna anécdota que recuerde muy especialmente.

—Espere... Sí, claro. Lo que más me ayudó fue encontrar a unas primas de mamá, que viven en Madrid. Y todos los fines de semana, al mediodía yo tenía un hermoso almuerzo familiar con ellas. Entusiasmado con este relato, Antonio Carrizo añadió: **"Son hermanas de mi abuela materna, oriunda de Espinoza de los Monteros, en Castilla. Mi abuela se vino en 1912 y nunca más volvió. La última carta que recibieron ellas fue en 1927. ¡Y allí les decía que había nacido yo"!** dijo con mucha alegría y muchas imágenes nuevas que casi se podían ver en la expresión de sus ojos. **"Un día una de ellas me dijo:** —Mañana te haré un quesito como lo preparaba tu abuela—. **Yo me preguntaba qué sería!** —continuó Carrizo—. **Y, al otro día, tuve en la mesa un queso recién hecho. Entonces recordé que, efectivamente, mi abuela los preparaba hasta que se fue a La Pampa. Y allí dejó de hacerlos".**

—¿Nunca antes las había visto?

—A ellas no porque residían en Madrid. Sí conozco a los que quedaron en Espinoza de los Monteros y en Bilbao. Pero me conocían a través de "300 Millones", un programa de mucho éxito en España. ¡Fue fantástico y emocionante conocerlas! Me "mimaban" haciéndome postres y comiditas de todo tipo... Fue hermoso...

—¿Y qué fue lo que menos le gustó?

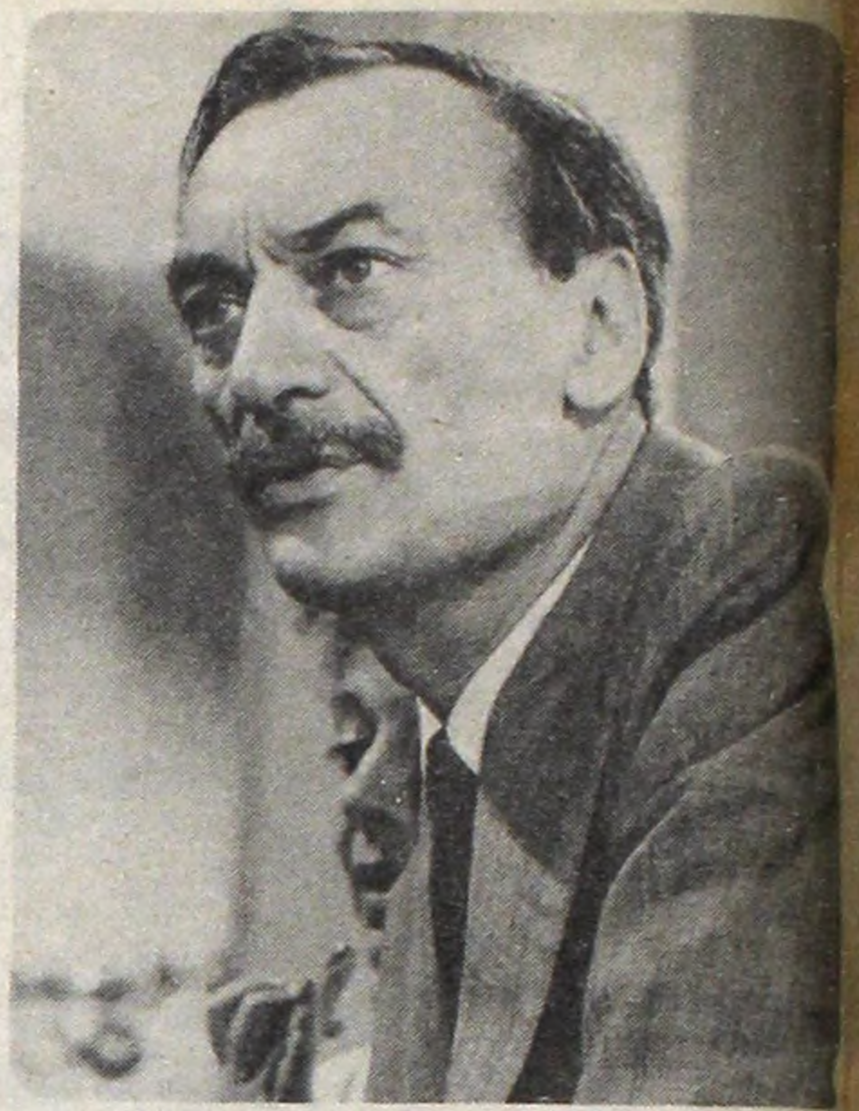
—El peor de los problemas —dijo con ese énfasis tan característico que pone Carrizo en sus frases— **fueron las 3 fatídicas horas de siesta de los madrileños. ¡No podíamos trabajar! ¡Y el programa tenía que salir! Entonces me dedicaba a caminar por la calle de la Galería Preciadas y hacía reportajes a los músicos callejeros. Por ejemplo: a una madre embarazada que, con sus seis hijos, imitaban a Los Parchís o a un saxofonista que recogía monedas en su gorra.**

—¿Congeniaban Moro y usted para trabajar?

—¡Trabajar con él ha sido fenomenal! Es un compañero divertidísimo. Por ejemplo, un día se le ocurrió ir a una corrida de toros y, micrófono en mano, le pidió al boletero que le garantizara que los toros fueran buenos! El pobre hombre no entendía nada y le repetía: ¿Cómo? ¡Los toros son los toros! ¿Cómo quiere que le dé una garantía? ¿Cómo sé yo si los toros son buenos o malos? Carrizo contagió de risa a todos con su tono castizo imitando al boletero: "**¡Imagínense lo que es Moro 'serio'! ¡De lo peor! ¡Yo no puedo hacer este tipo de bromas porque me río!**".

—¿Y qué personajes recuerda más?

—¡A todos! Estaba el hombre que hacía capas —Marcelito— a quien conozco desde hace 20 años. Es muy pequeño de estatura —1,12m.— pero es un hombrecillo perfecto y elegantísimo. ¡Cómico resultó cuando, en la segunda parte de la nota, se aumentó tres centímetros de estatura!, dijo riéndose. Ahora sí los recuerdos de Antonio Carrizo surgían con fluidez, ya había pasado el cansancio inicial producto de las dos horas de transmisión. Y era como para no terminar nunca de hablar. Cuando le hicimos notar que su trabajo, a pesar del intenso trajín, le había permitido enriquecerse, casi a "quemarropa" Antonio Carrizo señaló: **"En Buenos Aires ocurre lo mismo. Aquí vienen personalidades de todo el mundo a visitarnos. Y también hay personajes...".**



Tony habló con entusiasmo de su programa.

Rina Morán y Beba Bignola, próximamente también en T.V.

LAS SEÑORAS LOCUTORAS AHORA TENDRAN IMAGEN

Cuando el río suena... Así parece ser en el caso de las muy conocidas locutoras **Rina Morán y Beba Bignola** quienes, según fuentes fidedignas, **se integrarían al elenco de "El show de la vida"** (conducido por Héctor Larrea, todos los días a las 12 por Canal 7). Sorprendidas por nuestra información, Rina y Beba nos dijeron:

—Aún no tenemos confirmación por parte de las autoridades del canal. De concretarse, sería a partir del próximo mes.

—¿Quién les propuso el "pase" a la televisión?

(Beba Bignola): **—Nos enteramos a través de Héctor, con quien trabajamos en la radio durante la mañana.**

—¿Y qué harían? ¿Animación?

(Beba Bignola) **—No. Encarnaríamos los personajes que los oyentes ya conocen y que acompañan, en la radio, a Mario Sánchez y Luis Landriscina.**

—Pero, en ese caso, ¡hay que saber actuación...!

(Rina Morán) —¡Por supuesto! Mi padre fue José Trezensa, actor de Radio El Mundo, y con él empecé a los 8 años haciendo pequeños papeles.

(Beba Bignola) **—Tampoco para mí sería una actividad improvisada. Cuando se inauguró Canal 9 fui seleccionada no solo para animar sino que tuve contrato durante un año para trabajar como actriz. Además, estudié arte escénico en el Conservatorio Nacional.**

—¿Y qué sienten ante la posibilidad de enfrentar, a través de una cámara, a millones de televidentes?

(Beba Bignola) **—¡Un susto bárbaro! Las dos sentimos un poco de aprensión... ¡Es la falta de costumbre!**

(Rina Morán) —¡Y yo estoy igual que Beba! ¡Pánico más que susto! Lo que nos ayuda es que trabajaríamos con el mismo elenco de la radio y eso nos da mucha seguridad.

—¿Para usted, Rina, también sería un "casi debut" en televisión?

—Sí. Y lo de "casi" es muy cierto. Con Beba hicimos "Aquí Buenos Aires" primero en radio y luego por Canal 9.

(Beba Bignola) **—¡Yo ya pasé mi gran susto el 15 de junio pasado! Larrea y la producción del 'Show de la vida' me invitaron para festejar mi cumpleaños.**

—¿Desde hace cuántos años trabajan en radio y, además, juntas? A dúo y riéndose, contestaron:

—¡El tema de los años lo dejamos afuera! Solo te decimos que compartimos, durante 14 años, el programa de Cacho Fontana...

MORALES, EN PANTA-TA-TA-LLA CHICA

El "¡Ta, ta, ta!..." de **Víctor Hugo Morales** está "**sonando**" con mucha fuerza... Es que el comentarista oriental de fútbol ha sido centro de dos hechos de singular trascendencia. El primero de ellos fue su repentina "**desaparición**" de "**Polémica en el fútbol**" (los domingos por Canal 13 a las 12) que hizo suponer "**disidencias**" entre Morales y el tradicional conductor del ciclo, **Fontanarrosa:**

—Es cierto que mi ida está en función de su regreso. ¡Pero no me peleé con nadie, por favor! La idea era mantenerme en una posición destacada, haciendo las veces de "Fiscal" porque la gente de la producción piensa que tengo "madera" para opinar. Pero es algo que, todavía, no quiero hacer aquí. La tarea crítica genera enemistades y ya lo viví en mi país. Por eso, acá soy feliz como relator y como hombre de los medios de comunicación que no se destaca, precisamente, por opinar. Ese fue el motivo por el que me fui de "Polémica...", un programa en el que tengo grandes amigos.

—¿Y qué pasó con el ciclo que iba a conducir Roberto Galán los sábados por el Canal 4 de Montevideo y que, ahora, hará usted?

—¡No sabía nada sobre Roberto! Cuando viajé por el Mundial de Fútbol a España, pasé por Montevideo y me encontré con Roberto. ¡Incluso hasta compartimos un taxi! Después, no tuve más noticias sobre él y menos referidas a ese programa que me menciona usted. Con respecto a mí, se trataba, en principio, de continuar con un ciclo que hice por ese canal hasta el mes de enero. Luego, se suspendió hasta el mes de octubre, oportunidad en la que será auspiciado por una conocida marca de cerveza uruguaya. Entonces, me ofrecieron la posibilidad de hacer otro programa, tipo "ómnibus", los sábados, de dos horas de duración, en donde tendré oportunidad de entrevistar a distintas personalidades. Esto será dentro de 15 días. ¡Es algo que soñé desde que era adolescente y miraba los programas de "Pipo" Mancera y Antonio Carrizo!

Víctor Hugo cruzará el charco muy seguido.

—En síntesis, ¿animará uno o dos programas por el Canal 4?

—¡A partir de octubre serán dos! Esto me obligará a viajar una o dos veces por semana para grabar.

—¿Le conviene económicamente este "ir y venir"?

—¡Sí! Tengo un gran presupuesto familiar en mi país al que debo contribuir. Teniendo un "cachet" en moneda uruguaya, dado como está el cambio ahora, ¡me salvo!

—Como última pregunta, ¿por qué le teme tanto a emitir opiniones? Hacer periodismo no siempre resulta simpático...

Con mucha sinceridad, Víctor Hugo Morales respondió:

—Creo que los argentinos están cansados de que les vengan a decir cosas de "afuera". Yo no me siento con autoridad, todavía, para hacerlo. Es un problema de respeto hacia un país que me ha recibido en bandeja de oro. Soy feliz así.

FUERON CONCEDIDAS IMPORTANTES DISTINCIONES

El lunes 9 de agosto a las 19 se llevó a cabo, en una sala ubicada en la calle Santa Fe al 1400 la entrega de los premios Santa Clara de Asís. Este acto se realiza desde hace 16 años, otorgándosele la distinción a los destacados en todas las actividades culturales dentro de los medios de comunicación social. **La Liga de Madres de Familia** es la encargada de la elección este año. A diferencia de los anteriores, se premió solo a la zona de la Capital, dado que aún se están considerando las elecciones en el interior. Se adelantó que dicha entrega se hará el 12 de octubre, día internacional de Santa Clara de Asís.

A las 19.15 dio comienzo el acto con la entonación del Himno Nacional. A continuación se procedió a la bendición de las estatuillas y las palabras de apertura estuvieron a cargo del señor Carlos Zarazaga. Resultaron distinguidos en el siguiente orden: el programa radial "Argentina ofrece", que diariamente emite Radio Splendid a las 18 horas el programa educativo "Telescuela técnica" (recibió la estatuilla el presidente del Conet, señor Jaime Valentín); y el programa cultural "La aventura del hombre" (recibió Mario Grasso). La actriz María Elena Sagrera, el actor Luis Medina Castro (recibió el premio su esposa ya que él, con previo aviso, debió ausentarse por una grabación siendo muy aplaudido cuando se hizo presente casi al final de la ceremonia). El comentarista Rubén Corbacho, por su trabajo en Radio Belgrano y su anterior participación en "Semana 9" y "Pantalla abierta"; los programas radiales "Ciudad abierta" y "Tiempo de creer", que se emiten por Radio Mitre, recibieron una mención. Víctor Hugo Morales, también una mención por su destacada labor como relator. La sección "Pantalla chica", del diario "La Nación", también fue distinguida (la recibió Eduardo Dibitonto). Para cerrar la ceremonia, Rubén Corbacho dijo unas palabras de agradecimiento.

Mario Grasso: premio merecido.

SEIS RAZONES VALEDERAS

Julio Lagos Piensa en sus Hijos y Sigue Adelante

Porque la vida continúa, porque hay seis pibes que lo necesitan más que nunca, Julio Lagos —**luego de las dramáticas instancias vividas por el repentino fallecimiento de su hijita María Inés, ocurrido el viernes 30 de julio en horas de la tarde**— reapareció ante las cámaras de televisión, conduciendo el nuevo ciclo del Canal 9 de los sábados por la tarde "**Tribuna 21**" (que cuenta con la producción de **Emilio Ariño**).

Como en circunstancias similares, difícil empresa resultó esperar al colega y amigo para charlar sobre este reencuentro con sus tareas en televisión luego del terrible trance pasado. A las 9.20 del sábado, enfundado en su sobretodo beige, Julio ingresó al hall del canal. Nuestra presencia lo sorprendió pero tuvo, inmediatamente, *una sonrisa y un gesto amable*, entendiendo que en nuestro apretón de manos iba también nuestra más profunda comprensión ante su dolor.

Fue él quien dijo las primeras palabras: "**Uno se asombra y llega a pensar que es cruel por seguir desarrollando los más pequeños actos cotidianos como afeitarse o lavarse los dientes. Y no... Es la vida la que manda...**". Ya en las oficinas de producción el periodista *y animador nos confesó*: "**Tenía**

Otra vez ante las cámaras, cumpliendo con su función, pero sin que disminuya el dolor.

Con Emilio Ariño, productor de su programa y un gran amigo que lo apoya en éste, su triste momento.

temor del pésame... Pero ahora me resulta un bálsamo... Te decía que la vida continúa... Los seis chicos, que mi mujer y yo tenemos, nos han dado el equilibrio que necesitábamos...".

Dos horas más tarde, ya ubicados en el estudio, observamos que Julio Lagos miraba pensativamente a todos los jovencitos que lo estaban esperando en la tribuna. Se *nos acercó y nos dijo*: "**Tengo una hija adolescente, Yoli... Por todo lo que pasé, veo a estos chicos más como papá que como locutor o periodista... Estoy acá, viviendo a mis hijos...**". El tema surgió espontáneamente: "**Hace unos 20 días me habían apalabrado para hacer un comercial con toda la familia. El día que murió María Inés... los muchachos de la agencia habían estado en casa y, como te imaginarás, los chicos estaban encantados con la idea.** (Creo que hay colegas que pueden hacer esa tarea mejor que yo —**agregó Julio**— pero la idea era presentar a alguien que tuviera la imagen de 'papá de familia numerosa'). **A la tarde** —prosiguió diciendo Julio con evidente congoja— **fallecía la nena... Después, pasó todo lo que pasó... El sábado a la noche, mi mujer —que es maestra e iniciaba una licencia el lunes siguiente— me dijo:** 'Papi, voy a ir a trabajar. Y también vamos a hacer el aviso porque tenemos que dar testimonio'... **Yo pensaba exactamente lo mismo, pero no quise decir nada para no forzarla ni a ella ni a los chicos. Con el correr de los días, los pibes fueron haciendo sus comentarios, al pasar, y cuando los reuní y les dije si estaban dispuestos a hacer el aviso, a pesar de que María Inés ya no estaba... ellos dijeron que sí**".

—*Son seis*, Julio, que le están marcando ese equilibrio del que nos habló.

—Es cierto... El día del Niño, por ejemplo, fuimos todos juntos a comprar los regalos. Lo que mi mujer y yo sentimos, frente a los estantes con juguetes para chicos de dos años, quedó en nuestro corazón... —Pensativo, mordiendo su dolor, Julio señaló: **—Uno no sabe si hay que llorar o no frente a los hijos. Pero después se comprende que hay que obrar con la verdad.**

La voz de Emilio Ariño resonó en el estudio: "**¡Atentos! ¡Julio! ¡Salís por cámara 1!**". La vida continúa, la vida manda aún frente a lo irreparable. Julio Lagos y su familia tienen que seguir mirando hacia adelante, tal como él lo afirmara...

Campeones y Artistas en el Preestreno del Gran "Rocky"

Hoy, jueves, será una gran noche para los aficionados al buen cine, porque se estrena la última producción de **Sylvester Stallone, "Rocky III"**. Es decir, la tercera y última parte de la historia de **Rocky Balboa**, el boxeador que a fuerza de coraje y tesón, logró no solo escalar todos y cada uno de los peldaños de la difícil escalera a la fama, sino que lo hizo sin resignar sus sentimientos, su sentido de la dignidad ni lo que él más quiere, como el amor, la amistad y el ser honesto.

Para tener una pálida idea de lo que puede ser este éxito en cierne, baste decir que el lunes por la noche asistimos al preestreno de "**Rocky III**", película que no solo cuenta a **Sylvester Stallone** en su calidad de productor, sino que también corren por cuenta de él la protagonización, el libro y la dirección.

Como en las versiones anteriores, lo acompañaron en la faz interpretativa **Talia Shire** (representa la esposa del protagonista), **Burt Young, Carl Weathers** y el veterano y conocido **Burgess Meredith**, este último en el rol de **Mickey**, el entrenador del púgil.

Párrafo aparte merecen los asistentes a la función que comentamos, ya que tuvimos oportunidad de observar a conocidas figuras del ambiente artístico junto a otras igualmente conocidas, pero ajenas a la farándula. Nos referimos a populares cultores del viril arte de los puños, como **Sergio Víctor Palma, Miguel Angel Castellini** y **Carlos Monzón**, todos ellos conocedores de las mieles del máximo título mundial, en sus respectivas categorías, además del bravo **Horacio Saldaño**, que llegó a pelear por dicho título contra **José "Mantequilla" Nápoles**.

Y "**en el otro rincón**" —valga la expresión en este caso, al menos humorísticamente—, los representantes del ambiente artístico, entre quienes contabilizamos la presencia de **Juan Carlos Thorry** (junto a su señora), **Juan Carlos Calabró** (también acompañado por su esposa), **Boy Olmi**, el animador y locutor **Guillermo Brizuela Méndez** (*con su señora*) y el periodista **Daniel Mendoza**.

En momentos previos a la proyección de la película, el promotor **Tito Lectoure**, propietario de un verdadero templo del cuadrilátero, como es el **Luna Park**, fue distinguido con la entrega de un presente que implicó un merecido homenaje a quien tanto ha hecho y hace en beneficio de uno de los deportes más populares.

Y para terminar, las palabras de quien, como **Sergio Víctor Palma**, está más que autorizado para juzgar "**Rocky III**":

—Como boxeador, pienso que es una película magnífica; como persona inclinada a escribir, se me ocurre que es perfecta la pintura de los caracteres de los personajes. En estos casos, la mayor hazaña es la credibilidad.

Lectoure, con Palma y Castellini, bromeando en la noche de "Rocky".

Le llegó el turno de encabezar un elenco en su propio país.

DANIEL GUERRERO VUELVE PARA TRIUNFAR EN T.V.

Aquello de que "**nadie es profeta en su tierra**" *tiene* una excepción en el mundo del espectáculo: a veces, cuando uno se va del país y demuestra que, en cualquier ciudad del mundo, se triunfa sin tanto "derecho de piso", el regreso al terruño es con **todos los honores**. Tal sería el caso de **Daniel Guerrero** quien —luego de marcharse a Puerto Rico para cumplir con importantes contratos en calidad de actor—, regresó el 29 de julio pasado para realizar su **primer rol protagónico** en el teleteatro "**Un novio difícil**" (de Gerardo Galván), **junto a Selva Alemán**, que el Canal 9 pondrá en pantalla el próximo lunes a las 16. —"**Estando en Puerto Rico** —nos explicó Daniel— **me llamaron hace aproximadamente un mes para hacerme esta propuesta. No solo me interesó sino que, *te confieso*, ¡tenía muchas ganas de volver! Así es que rechacé un nuevo contrato para continuar en Puerto Rico y regresé**".

—¿Cómo es tu personaje?

—Se trata de encarnar a "Martín Costelo", un chacarero que ha logrado tener una fortuna gracias a su trabajo. Por supuesto, tiene todas las características de un hombre de campo a las que les une una gran ternura y sensibilidad. De alguna manera, es el contraste con el personaje de Selva, qiuen encarna a una muchacha típicamente porteña. Creo que será interesante el "juego" que se plantea entre los protagonistas.

—Después de "Un novio difícil", ¿te quedás o volvés a Puerto Rico?

—Tengo que irme. Como te dije al comienzo, desistí de un contrato que quedó, por lo tanto, pendiente y que deberé cumplir a partir de enero. Se trata de otro teleteatro.

Las grabaciones ya están en marcha. El próximo lunes Daniel Guerrero hará su "debut" como protagonista en un teleteatro nacional, secundado por **Perla Santalla, Norberto Suárez, Nora Cullen y Arturo Ayatián** entre otras importantes figuras. Más que nunca en su caso, Daniel Guerrero se tuvo que ir para tener la oportunidad que tanto esperaba. Por supuesto, no solo él está contento. ¡Zulma y las chicas, felicísimas con papá en casa!

Dos Japoneses Muestran que son "Exportadores" de Tango

"**Los japoneses no esperan...**" Y por eso resolvieron recorrer miles de kilómetros, para poder satisfacer en "el lugar de los hechos" su sed de tango. El pasado sábado llegaron de **Tokio** los "**38 hinchas del tango**", contingente de amantes del dos por cuatro, encabezado por el señor **Shuji Yusawa**, organizador del **Club "Sui Yokai"**, y por el periodista **Yujito Makino**, quien, a través del diario "**Asahi**" se ha convertido en un gran difusor de nuestra música en el Lejano Oriente.

Dentro del grupo visitante se destacan ocho personas. Han constituido una orquesta típica denominada "**La esperanza 8**", que dirige el maestro **Shuji Kato**, agrupación que ha causado asombro entre los conocedores de nuestra música debido a lo acertado de sus arreglos e interpretaciones.

SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) organizó una reunión de agasajo a los visitantes, y entre los invitados estuvieron las figuras más importantes del género, como **Mariano Mores, Domingo Federico, Horacio Salgán, Sebastián Piana, Homero Expósito, Tania, Roberto Pansera (presidente de la entidad), Manuel Ferradás Campos (secretario de SADAIC)** y **Rosita Quiroga**, además de personalidades vinculadas al quehacer artístico, como **Rudy Machado, Antonio Tormo y King Clave.**

La cantante de la orquesta nipona, **Maeda Harumi**, se convirtió en vocera del sentir de todos sus compatriotas cuando dijo:

—La unión que hay entre nosotros y el tango es un sentimiento más que una expresión. Yo siento amor por la música de ustedes. Cada vez me gusta más, y por eso me siento dichosa de estar aquí, porque ese sentimiento se intensifica al estar en Buenos Aires.

El periodista **Yujito Makino**, por su parte, comentó:

—Para todos nosotros es muy grato compartir una mesa con las figuras más grandes del tango. Pero, por si todo eso fuera poco, hemos sentido una felicidad enorme al enterarnos de que en un volumen dedicado a la historia del tango nuestra humilde presencia ha merecido 163 líneas de texto.

Con relación a la creación de "**La esperanza 8**", explicaron que en un comienzo el conjunto fue un quinteto, pero que el entusiasmo que generaba cada presentación hizo que surgieran nuevos músicos dispuestos a sumarse al conjunto inicial. Así es como ahora son 8 intérpretes, entre quienes se encuentran **estudiantes, universitarios, empleados de comercio, bancarios, abogados y otros profesionales.**

Y hemos querido dejar para el final una frase de la bella cantante del grupo, porque es por demás ilustrativa del sentimiento que los guía:

—El tango es nuestra sangre, nuestra carne y nuestro corazón.

El maestro Pansera, presidente de SADAIC, en gentil intercambio.

EN CONSTANTE CAMBIO

El cambio es la sangre, la vida de los artistas. Tal vez por eso **María Luisa Robledo** optó por presentar algo que constantemente se renueva, aunque tenga el mismo título. Y por eso haya elegido para presentar su **"Decires y cantares"** (creado en **1971**) un local que también cambia constantemente, como que **de día es peluquería de hombres, y de noche, teatro.** Un local donde esa española que nos ha brindado su talento desde que llegó a nuestras playas, hace **48** años, presenta todos los domingos (a partir del **8** del corriente) lo que ella misma define con estas palabras:

—Tiene mucho de la canción picaresca española, e incluye canciones sefaradíes, y una gran recopilación de autores españoles. Las canciones son acompañadas por el guitarrista Rafael Gershanik. Hay fragmentos de autores del Siglo de Oro Español, como Lope de Vega, Góngora, Quevedo y, en cuanto a *los contemporáneos*, García Lorca, Machado, Rafael de León y los hermanos Quintero. Entre canciones y poemas, son 24 autores. Además interpreto las "manolas" de "Doña Rosita la soltera". En fin, a lo largo de una hora y veinte minutos, hago de todo un poco.

—¿Es difícil ser una buena actriz?

—Me pregunta algo muy difícil de contestar. Yo soy actriz por vocación. Hago mi carrera por algo que me viene de adentro. No sé si se llamará expresión o dotes. Creo que una actriz nace, no se hace. Sí puede perfeccionarse, puede ir *moldeándose a medida* que va cumpliendo etapas en el trabajo. Es parte del enriquecimiento que adquirimos los que amamos lo que hacemos. No se puede resolver "voy a ser una buena actriz", **o** "voy a ser un genio". **Con ser solamente una buena actriz no se llega a los grandes logros. Hay que contar, además, con una buena dirección, un buen libro y un buen elenco.**

—¿No le gustaría actuar en un ámbito más grande, ante una mayor cantidad de público?

—No mido ese tipo de cosas. En realidad, lo que *interesa* es lo que se le brinda al público. Allí está todo el secreto de esa magia que *constituye* la conexión con la gente. Con este espectáculo cumplí 11 años, y lo importante es la renovación de lo que se muestra. Lo demás no interesa.

—En el caso de **"Decires y cantares"**, ¿qué es lo que interesa?

—Que las cosas que estoy estudiando para incorporar sirvan, en primer lugar, para que no me cansen a mí. Y, en consecuencia, al espectador. Allí está lo interesante. En definitiva, que ésta es para mí una experiencia muy linda. ¿Sabe por qué? Porque de todo se puede hacer cultura.

Dice María Luisa Robledo que la actriz nace.

"Hay que renovarse, aun haciendo lo mismo."

DEBIO APRENDER A H...

Darío Grandinetti se Siente Feliz por Compro...

"Hijos del silencio" es el título de la obra de Mark Medoff, que como dijéramos en nuestra pasada edición, se estrenará a mediados de agosto en el teatro Blanca Podestá, bajo la dirección de Sergio Renán. Su protagonista masculino será Darío Grandinetti con quien nos encontramos luego de uno de los primeros ensayos para saber cómo enfrentará el joven actor este nuevo compromiso.

—El papel que tendré a cargo es el de un muchacho que ha perdido el 70 por ciento de su audición y habla con dificultad. Es un papel bastante comprometido ya que tengo que utilizar un idioma gestual, pero para eso he empezado a concurrir a un instituto para chicos sordos y de esa *forma conocer sus gestos y voces*. Hoy ensayé por primera vez la voz de un sordo y la verdad es que estoy conforme.

—¿Se puede hablar de un primer trabajo actoralmente comprometido en tu carrera?

***—Sí y no. Es comprometido,* de características diferentes a otros trabajos. Pero en "El violinista sobre el tejado" también encarné un personaje importante (actoralmente hablando).**

—¿Cómo llegaste a esta obra?

—En los ensayos de la película "Gente linda", momentáneamente suspendida, Renán pensó en mí para el papel.

—No es tu primer trabajo en teatro...

—No, justamente fue en el Blanca Podestá donde debuté profesionalmente en la obra "Melissa" con Ana María Campoy y José Cibrián después, como te dije antes, en "El violinista sobre el tejado". Eso en Buenos Aires previamente había trabajado en Rosario en obras como "La cantante calva" de Ionesco, "Tartufo" de Moliere, "Los habladores" de Cervantes y obras cortas de un libro de Viale: "La pucha" y "El grito pelado". En Mar del Plata hice la temporada de "Los galancitos".

—¿Te molesta que te encasillen como galán?

—Soy actor, y el ser galán es una etapa en la que uno entra a veces por casualidad y otras por necesidad de trabajo.

—Y como actor, ¿sos consciente de tus limitaciones, como te ves?

—Como un actor joven, al que le falta y que quiere aprender. Cuando hablo de falta me refiero a experiencia, no solo como actor sino como persona. No se puede ser un gran actor a los 20 años, se puede tener la posibilidad de serlo.

—De lo dicho se deduce que para vos el ser actor no es un medio de vida. ¿Qué significa en tu vida el ser actor?

—Mi profesión es mi forma de vida. No es un tra... cuesta hacerlo com... bajaba de emplead...

—Trabajaste de e... blico, ¿cómo llegas...

—Soy de *Rosario*, ... cho tiempo *y en* un... mado Las Rosas. *Co*... tudiar teatro en Ros... que trabajaba en la J... nal de Granos. Lu... Buenos Aires dond... trabajando en lo m... diando teatro; par... ya había empezado a... teatro. Cuando com... visión tuve que de... trabajo ya que por... tiempo me era imp... plir. Así, en televisi... sucesivamente en "... amor", "Bianca", "Se... drea", "Herencia d... ahora estoy trabaja... hombre como vos".

—Personalmente ... en algo el hecho de ... admiradoras que te ...

Conforme con todo lo que hace.

Para perfecc... también...

A PESAR DE TODO NO PIENSA IRSE DE...

Hace 12 años, **Claudio María Domínguez** nos asombraba con sus conocimientos sobre mitología griega, ganando el premio máximo de un conocido programa de preguntas y respuestas, conferido por la firma auspiciante.

Hoy, a los 21 años, Claudio no solo tiene una vasta formación cultural (**habla inglés, francés, italiano y ruso y está cursando las carreras de Derecho y Ciencias Políticas**) sino que también —desde los 15 años— se ha forjado la profesión de periodista radial y televisivo.

Llegó hace menos de un mes de un congreso para jóvenes realizado en Estocolmo (Suecia) y aún conserva el entusiasmo de todo "viajero", además de un importante bagaje de nuevos conocimientos: **"Fue una experiencia fascinante. Asistieron al congreso 110 jóvenes de todo el mundo, siendo yo el único invitado por la Argentina. Representando a Latinoamérica había, en total, tres jóvenes".**

—Una "suerte" de discriminación...

—Lamentablemente es así. No nos conocen. Solo supieron de nosotros a raíz del conflicto en las islas Malvinas o por algunos jugadores de fútbol. ¡Llegaron a sorprenderse por el grado de desarrollo cultural que poseemos!

—¿Cuál fue el objetivo del congreso y qué ciudades recorriste?

—Se trató de un congreso para aprender las últimas técnicas existentes en los medios audiovisuales. Se trabajaron 10 días en Estocolmo, con ejercicios de traducción simultánea en cinco idiomas y luego visitamos Lisboa, Amsterdan, Bruselas, Bergen, Copenhague, Ginebra y París, interiorizándonos no solo en los medios de comunicación radiales y televisivos sino en distintos cursos especialmente organizados para nosotros"

Vital, ágil y verborrágico, Claudio manifestó especial interés por señalar: **—"El estudio que hicimos en Ginebra (Suiza) sobre un trabajo realizado en conjunto por la UNICEF y la UNESCO. Allí descubrimos las terribles cifras que hay sobre desnutrición en los países subdesarrollados y el dramático flagelo de la drogadicción, que está minando a la juventud de Occidente".** Demostrando poseer una estupenda memoria, recordó la frase de Julio Verne acerca de: **"'La invasión de Oriente a Occidente'. Puedo asegurarte que se está cumpliendo"**, afirmó Claudio. **"El triángulo de Hong-Kong, Bangkog y la India despacha toneladas de drogas hacia los Estados Unidos y Europa. Es tremendo comprobar que ellos no las consumen y sí las compra Occidente".** La conclusión de este joven y talentoso argentino fue muy clara: **"Tanto el alcohol, como las drogas y el libertinaje sexual han provocado estragos en la juventud europea. Yo creo que todo ello es un grado de la moral, sin pecar de puritano, que no condice con lo que debe ser la esencia del ser humano".**

—*¿Te parece mejor nuestro sistema de censura?*

—Vivimos en el otro extremo y ambos son malos. Pero creo que carecemos de ciertos riesgos y tenemos, en cambio, muchas ventajas.

Nueve viajes al exterior, 32 países recorridos y su asistencia a este congreso mundial de la juventud le permiten a Claudio dec... **milla de los ... Patria está ... pese o no a ... sea protago... conozcan su...**

—¿Y cuále...

—Saber q... país, saber ... después tra... plo— si no, ... aquí todav... aunque sea ...

No todo f... Europa. H... gustaron: "... **tes y han p... bro. Adem...**

Nervioso, ... gado, Claud... joven argen... bre su futur... **en la radio** (... que se trans... no, Mitre y E... **dos carreras**"...

—¿Vivirías ... na? Palmeán... **"Antes me h... del mundo. ... casarme y t...**

Por sobre ... presenta co... joven e inte... importante e... la forma en ... miento a tra...

En estos m... decaimientos ... las lógicas ... grave crisis, ... alentador que ... hacer redobla... pecialmente) ...

París, una de las metas de Claudio María.

Con el Papa, el gran momento que tuvo su viaje.

Un fondo sueco para su inquietud.

BLAR MAL

Papel Teatral

...bien es bueno a veces ser un espectador más.

...o me
...o tra-
...co.
...o pú-
...or?
...i mu-
...o lla-
...a es-
...a par
...acio-
...ine a
...tinué
...estu-
...nente
...jar en
...n tele-
...i otro
...es de
...cum-
...rabajé
...na de
...ta An-
...or" y
...n "Un
...dificó
...varias
...autó-

grafos o que se abalancen a la salida de los canales?

—No me molesta, me inhibe y me gratifica al mismo tiempo, pero no modifica el hecho de que quiera seguir trabajando tranquilo, para lograr mi meta.

—Pasando a un terreno más íntimo: ¿cómo es Darío Grandinetti?

—Complicado (con la dosis de contradicción que existe en todos los seres humanos), sano y seguro de mí mismo.

—Ahora la pregunta es un poco más íntima: ¿cómo está tu vida de pareja?

—Bárbaro, nada más.

—¿Con quién?

—Todos lo saben, basta.

—¿Silvia Montanari?

—Sí, estoy bárbaro y listo

Se puede asegurar que tuvo suerte en su carrera, a lo que él inteligentemente agrega: **"Tuve suerte, no me puedo quejar, pero la suerte no golpea seguido y hay que abrirle la puerta".**

LAS TARDECITAS TIENEN TANGO

Hace muchos años —todo el mundo lo sabe— **la calle Corrientes era angosta,** y los porteños de entonces se intercambiaban el saludo de vereda a vereda. El Obelisco no existía, y Buenos Aires ya estaba convencida de que había dejado de ser la "gran aldea" de que hablara Lucio Vicente López. Aunque, comparada con lo que es hoy, era una aldea de Uganda...

Muchas de las costumbres de aquel entonces son dignas de los más desesperados intentos de rescate: la siesta, la charla con amigos, la calma. Quienes están al frente del viejo *Café Nacional tienen la intención* de lanzarse a ese rescate, una empresa quijotesca, tal vez una quimera. Y se han encontrado con Virgilio Expósito, que andaba ansioso de encontrar algunos tan entusiasmados como él en ese tema.

Ahora hay un contrato hasta fin de año, y un espacio de seis horas diarias en las que el creador de "Flor de lino" puede hacer y deshacer a su antojo, siempre que su socio en esta cruzada, el animador Jorge Ruanova, le dé el visto bueno. Esto, que ya es un hecho, responde al curioso nombre de "Tardes - Taxi - Tango", y se produce de lunes a viernes, entre las 14 y las 20, en el amplio y remozado local de la calle Sarmiento, a metros de Rodríguez Peña.

Nadie mejor que Virgilio para hablar de realidades, ilusiones y proyectos:

—¿Cuál es el sentido de "Tardes - Taxi - Tango"?

—Revivir las tardes del viejo Café Nacional. A las dos de la tarde esperamos al público con artistas, en vivo, hasta las 8 de la noche. Se cobra un "palo" y medio la gaseosa, o un café, o un vaso de vino. Creo que no son precios como para matar a nadie.

—¿Y creen que con los precios solamente van a atraer clientela?

—Con los precios solamente, no, pero con *ellos ayudamos a acceder al local a las personas* de recursos más modestos, que hace años no tienen oportunidad de escuchar a sus intérpretes favoritos, bien porque actúan en locales donde los precios son prohibitivos, bien porque se presentan de noche, lo que también, en cierta medida, los torna inaccesibles. Por lo menos, para los que al día siguiente tienen la obligación de levantarse temprano, muy temprano, porque viven lejos y deben entrar a trabajar, *aunque sea sábado.*

—¿Cómo surgió esta idea, y cómo surgió precisamente ahora, cuando la situación general desalienta este tipo de empresas?

—Nosotros creemos que en los momentos más difíciles es cuando se puede iniciar este tipo de negocios. En cuanto a la idea en sí, hace rato que yo añoraba esa época en que los *porteños entraban a los cafés de* tango, durante la tarde, mientras iban de un lugar a otro, tal vez haciendo un trámite bancario —con más calma que ahora, por supuesto— y tomaban algo, poniéndose en contacto con aquellos monstruos que había en la década del '40.

—¿Quiénes integran el elenco en estas seis horas?

—Por ahora, el elenco está encabezado por Alberto Marino, que hace una sola presentación diaria, cerrando el espectáculo. También está Olga Calderón (viene de una *extensa gira, después de tres años, y luego* de haber ganado los premios Caupolicán de Oro, en Viña del Mar, Chile, el Bogotango, que entregan en Bogotá, Colombia, y el premio La Gardeliana, que obtuvo en Medellín, también en Colombia), el bandoneonista Julio Oscar Panne, y los cantores Roberto Achával, Marcelo Paz, Marcelo Biondini, Jorge Rigal, Luis Moreal, Miguel Eduardo y Osvaldo Arana, que fuera vocalista de la orquesta del maestro Osvaldo Fresedo. Además de Jorge Ruanova, como maestro de ceremonias, y de mí, por supuesto, que toco mis *temas en el piano y* también canto.

El elenco del original "Tardes Taxi-Tango", revive una buena costumbre porteña: el "2x4" ahora también se puede escuchar por la tarde, a través de reconocidos intérpretes y orquestas típicas.

...BAQUI

...n total firmeza: **"La se-**
...nes que murieron por la
...tinando. Es justo que, le
...os señores, la juventud
...a de este país y que se
...tereses".
...n, según tu opinión?
...e puede trabajar en el
...no se va a estudiar para
...r en un taxi —por ejem-
...e come. Te confieso que
...necesita *tener un título,*
...gado" en la pared...
...ascinante" en su viaje a
...uchas cosas que no le
...europeos son indiferen-
...lo la capacidad de asom-
...recen de sociabilidad".
...dose siempre y muy del-
...María Domínguez es un
... que no tiene dudas so-
...Voy a seguir trabajando
...e once microprogramas
...en por las radios Belgra-
...elsior) y ***estudiando mis***

...Europa o en la Argenti-
...nos el hombre nos dijo:
...ese ido a cualquier parte
...y en día quiero estudiar,
...r hijos en mi tierra".
...interés que esta nota re-
...pintura de un personaje
...nte, entendemos que lo
...u confianza en el futuro y
...sabe transmitir ese senti-
...s de sus presiones.
...mentos de depresiones y
...ánimicos, producidos por
...siones de un período de
...so representa un detalle
...ojalá sirva para meditar y
... en cada uno (jóvenes es-
...a confianza en sí mismo.

¿SE ACUERDAN DE "LA DISLOCADA"?

Entre **1952 y 1972** la radiotelefonía argentina conoció uno de los programas más exitosos desde la época de las radios de galena. Tal vez no haya sobrepasado la popularidad de un **"Chispazo de tradición"**, que llegó a cambiar el ritmo de vida de toda una generación de argentinos, pero puede decirse que, en el rubro "humor", no admite parangón. Nos referimos a **"La revista dislocada".**

Hoy ese programa ya se ha convertido casi en algo legendario, porque gran parte de los actores cómicos que hoy triunfan se han consagrado en **"La revista dislocada".**

Precisamente el creador de aquel éxito memorable, **Delfor,** se encuentra en Buenos Aires. Nos imaginábamos que *tenía mucho que contar,* ya que **falta del país desde hace 4 años.** Y no nos equivocábamos...

—Recuerdo esa época con mucho cariño, la cuido mucho, porque era el tiempo en que empezaban a hacerse cosas con creatividad y con entusiasmo. De allí el éxito y la vigencia actual. Claro que me gustaría volver a hacerlo, por qué voy a negar un sentimiento. Aquello marcó una etapa en la cual se iniciaron muchas de las figuras que en este momento tienen primer nombre en la Argentina.

—Cuente cómo terminó radicándose en Perú.

—*Me fui por 20 días y terminé quedándome* 4 años. Allí se trabaja muy bien y se gana mucho dinero.

—¿Qué prevalece entonces, la creatividad o el aspecto económico?

—Las dos cosas son importantes. No quiero ser demasiado duro en mis conceptos, pero te digo con sinceridad que allí la creatividad se respeta muchísimo, y si querés te puedo decir que también se paga.

—¿Qué está haciendo en estos momentos?

—Tengo dos programas de televisión. *Uno se* llama "Te mato, Fortunato", **y el otro se llama** "Todojag". ***Los dos son de humor,* y trabajamos con la técnica y la calidad profesional necesaria como para hacer de las dos cosas un buen trabajo.**

—¿Quiénes integran los elencos?

—Figuras de primerísima calidad en aquel medio. "Te mato, Fortunato" **tiene el primer puesto en el "rating"**, y están Miguelito Barraza, Néstor Quinteros, el "Gordo" Caserata, Guillermo Grosini, "Cachirulo" y el "Loco" Ureta.

—¿Y su trabajo cuál es?

—Producción y dirección.

—¿Tiene interés y posibilidades de volver a trabajar aquí?

—Es lo que me interesa en estos momentos. Siempre uno quiere retornar. Lo que veo de lamentable aquí es que para la realización de los programas no se utilizan en un 100 por ciento la técnica y los adelantos disponibles.

—¿Qué quiere decir con eso?

—*Que tenemos todo lo necesario para trabajar* plenamente, pero hay algunas cosas que no se emplean. Quizás allí radique la solución para ver buenas cosas en nuestro medio. Y a mí justamente me interesa eso, porque de esa manera se puede apreciar todo lo que uno hace en cuanto a creatividad y a actuación. Con respecto a las propuestas que he recibido en estos días, que estoy pasando a manera de vacaciones en Buenos Aires, voy a hacer hincapié en este punto. Si no, en verdad nada tendría sentido.

—Aludió que gana bien en Perú...

—Muy bien. Yo estoy ganando arriba de 5.000 dólares mensuales. Y bueno, con eso está todo dicho, además de la particular importancia de ver bien concretadas las cosas.

—Si llegase a trabajar nuevamente en nuestro medio, ¿con quiénes le agradaría hacerlo?

—*Aquí hay muy buenos artistas. Sé positivamente* que estarían a mi lado Raúl Rossi, Beto Cabrera, Calígula, Tristán... **Sé que cuando los menciono prevalece la gran amistad que me une a ellos, pero la verdad es que no he pensado en nadie. Lo que más me importa es hacer bien las cosas, y para eso tengo muchas ideas nuevas, muy nuevas...**

Délfor se pone al tanto de las novedades que ocurren aquí.

Después de cuatro años, de nuevo en casa.

EL CANTOR DEL PUEBLO

Hugo del Carril Cantó la 'Marcha Peronista' y Dijo sus Verdades en Mendoza

MENDOZA, (De nuestro corresponsal).— En una actuación que tuvo mayor tinte político que artístico, **Hugo del Carril** logró enfervorizar a unos 2.500 mendocinos que el sábado pasado se dieron cita en el estadio de Independiente Rivadavia, en un acto auspiciado por el Movimiento Nacional Justicialista.

Los organizadores atribuyeron la escasa concurrencia a la situación salarial de los trabajadores y otros al hecho de haberse llevado a cabo la concentración en un estadio y no en un local cerrado.

Entre la concurrencia se notó la presencia del interventor en el Partido Justicialista de Mendoza, doctor José Carlos Motta y el ex gobernador de La Rioja, doctor Carlos Saúl Menem.

Unos doscientos integrantes de la Juventud Peronista, antes del arribo de Hugo del Carril, intentaron corear la marcha partidaria y fueron seguidos por algunos de los espectadores. Pero esa marcha fue cantada a **"todo pulmón"** cuando Hugo del Carril invitó al público a que lo siguiera en su canto.

El popular cantante, actor y director, llegó al estadio de Independiente Rivadavia 20 minutos después de la hora anunciada para el inicio del espectáculo. Lo hizo fuertemente abrigado y dando muestras de no encontrarse totalmente recuperado, lo que él más tarde confirmó al referirse a su estado de salud, a su reciente internación y a la necesidad de regresar esa misma noche —la del sábado 7 del actual— a Buenos Aires para continuar con su tratamiento.

Hugo del Carril debió permanecer sentado gran parte del show.

Cuando habló al público y después cuando entonó varias canciones, lo hizo sentado. **Solo se paró para cantar** "Los muchachos peronistas".

Anunció la pronta publicación de **"Mis memorias"**, un libro, dijo, que está escribiendo actualmente y que **"no tiene desperdicios"**, y agregó: **"Vengo cargado de años y con un gran bagaje de desgracias, pero con una gran fe y lealtad peronista. Lo único que me hará claudicar en mi pensamiento es cuando Dios tenga la bondad de llamarme a su lado"**. Después Hugo del Carril dijo: **"yo no he vivido una vida, sino que he vivido cientos de vidas"**, y dirigiéndose a los jóvenes les expresó: **"Ustedes son los indicados para recoger lo que nos dejara el general Perón. Debemos mantenernos unidos. Hay muchos, dentro y fuera del peronismo, que quieren destruirnos. Si estuviera Perón** —acotó—, **él diría: Juan López ocupa tal cargo, pero como Perón no está, ahora debemos elegir nosotros; deben elegir ustedes dentro del Movimiento y con inteligencia"**. En un momento dado los jóvenes entonaron el estribillo "se va a acabar... se va a acabar la dictadura militar...", a lo que respondió Hugo del Carril: **"Recuerdo una frase del general Perón cuando me dijo: 'Con los enemigos hay que hacer lo mismo que con las frutas, dejar que maduren y después se pudren y se caen...' "**. Señaló que **"existen actualmente tremendos problemas de salud, de atención médica que no son tomados en cuenta por las autoridades, las que se ocupan, sí, de apoyar una política económica que nos ha arruinado. Perón siempre dijo que mejor que hablar es realizar. Sin embargo nosotros hace seis años que escuchamos hablar, mientras no nos dejan hablar a nosotros. Recién ahora podemos decir algunas cosas. Se juegan muchos intereses para destruir al Movimiento Peronista. No lo van a conseguir. Pero la única manera de que no lo logren es mantenernos aglutinados en un frente único"**.

Por último cantó cuatro canciones. Comenzó por **"Los ejes de mi carreta"**, siguió con **"Gira... Gira"**, luego **"Milonga sentimental"**, y finalmente, entre las aclamaciones del público, cantó **"La marcha de los muchachos peronistas"**, para recibir seguidamente una plaqueta de manos de una joven y dos muchachos pertenecientes a las ramas femenina, política y gremial del peronismo mendocino, como recuerdo de su visita a esta provincia.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY tendrán muy buen físico, privilegiada inteligencia, gran nobleza y enorme intuición. Vivirán y viajarán mucho y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán felices horas y un día para recordar. En el año que sigue, tendrán buena salud, ganarán dinero y hallarán el amor.

ARIES: Nace un niño en la familia. Buen trabajo; cambios; un viaje feliz pronto. Dinero llega; llamada rara; salud y amor muy bien.

* * *

TAURO: Muy buen día para el trabajo, el dinero, las inversiones y las firmas. Salud regular, y para el amor y la casa, cuidado.Cuiden el estómago, menos abusos.

* * *

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los golpes. Un robo o pérdida. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor y casa feliz.

* * *

CANCER: Por dinero no habrá problemas. Viajes, mudanzas y cambios muy bien. Amor feliz. Pelea por nada.

* * *

LEO: Complicaciones en el amor, la casa y el trabajo. Día de cuidado. Viaje corto pronto; un nacimiento; buena salud y dinero al cobro.

* * *

VIRGO: Horas felices después de las 10, en sus trabajos progresos. Dinero, salud y viajes muy bien. Amor revuelto, más tolerancia y fe.

* * *

LIBRA: Disgustos por comentarios; trabajo, dinero, viajes y mudanzas muy bien. Salud regular, cuiden las extremidades. Buen amor; visitas.

* * *

ESCORPIO: Cuidado con los abusos, más descanso, menos tabaco y ejercicio. Dinero y trabajo muy bien. Robo o pérdida. Amor nuevo, una boda.

* * *

SAGITARIO: Salud complicada, menos tabaco y más vida natural. Dinero, viajes e inversiones muy bien. En amor novedades; en casa disgustos.

* * *

CAPRICORNIO: Buena propuesta, aprovechen. Salud y dinero bien. Amor con celos y nervios, cuidado. En casa novedades. Viajes y firmas muy bien.

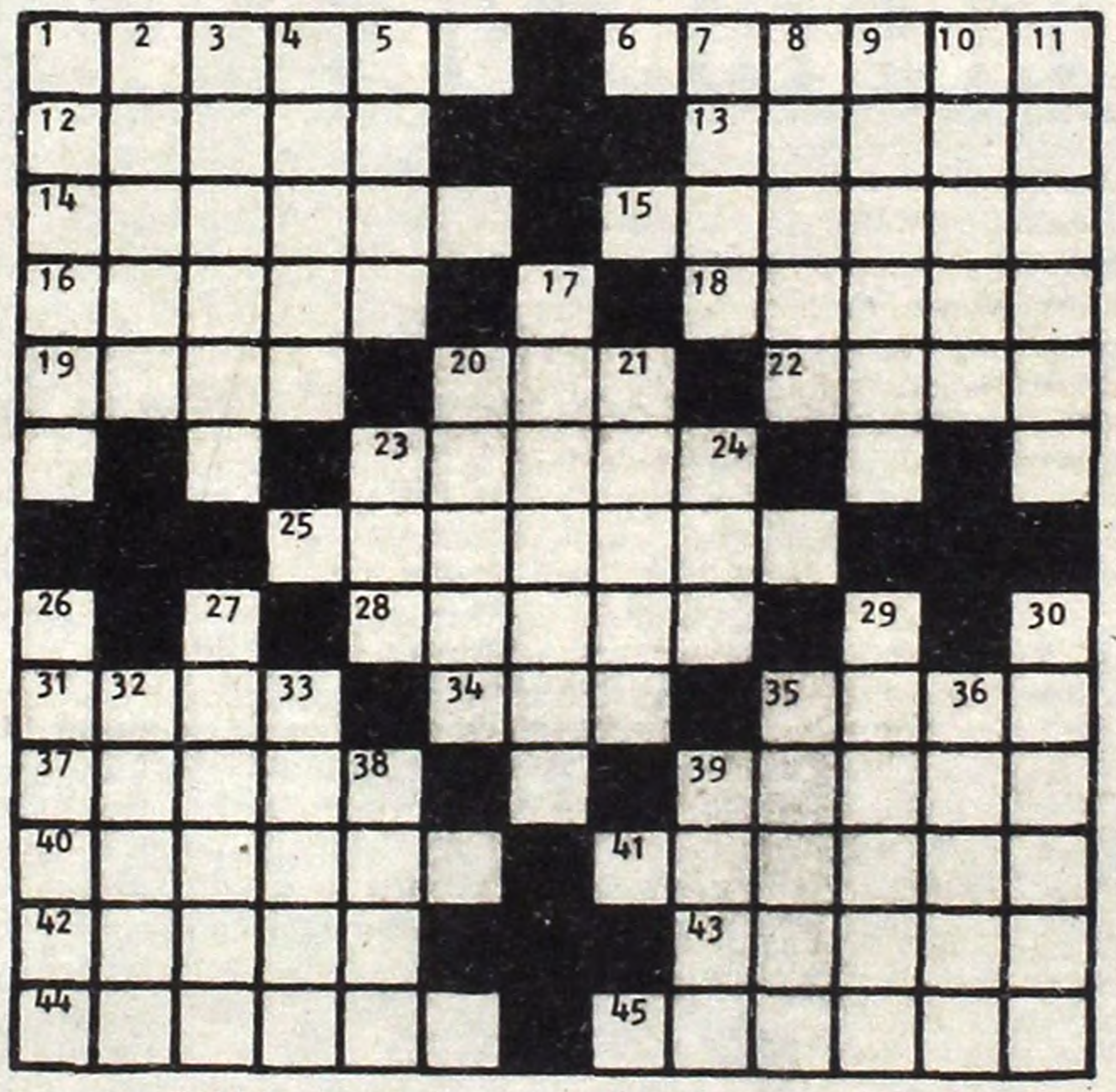
* * *

ACUARIO: No pierda la fe. En amor todo se encauza de nuevo; en casa horas felices. Trabajo, dinero, salud y viajes muy bien. Firmen nomás.

* * *

PISCIS: Muchos líos, cuidado. Familia preocupada; trabajo, dinero y viajes muy bien. En amor cuidado y atención al hígado y a los nervios.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Composición de cera y aceite. 6) Planta umbelífera venenosa. 12) Ciudad del Japón. 13) Ciudad de la India. 14) Perteneciente al cubo. 15) Esposa del zar. 16) Atrevido. 18) Del verbo retar. 19) Bahía. 20) Naturaleza. 22) Campo dispuesto para la lid. 23) Ciudad de Francia. 25) Nicho en que se coloca una imagen del altar. 28) Aislados. 31) Virrey del Perú. 34) Apellido de compositor peruano. 35) Región de la Indochina oriental. 37) Ajustado, exacto. 39) Bada, rinoceronte. 40) Porción de agua de regadío (Pl). 41) Poner suave como la seda. 42) Embarcación ligera de remos (Pl). 43) Rey de los hunos. 44) Destruir, arrasar. 45) Conturbar, sobresaltar.

VERTICAL

1) Persona molesta e impertinente. 2) Cicuta menor. 3) Parte del cuarto trasero de una res. 4) Seca. 5) Coleóptero luminoso. 7) Río de Alemania. 8) Borde de un barco. 9) Inflamación de las mucosas de las encías. 10) Resistente a la ruptura. 11) Hacer masa de harina. 17) Derivar del rumbo. 20) Isla de las Espóradas. 21) Poco común (Pl). 23) Artículo determinado plural. 24) Lirio. 26) Cabaña sin techo. 27) Pétalo superior de las orquídeas. 29) Río de Siberia. 30) Posarse en el agua un hidroavión. 32) Que no son buenos. 33) Empanada de masa de harina de maíz. 35) Arbol de la familia de las abietáceas. 36) Dala. 38) Dícese del hilo sin torcer. 39) Bastante.

(La solución mañana)

G	A	L	A	Y	O		G	A	R	A	T	A
A	G	I	L	A				S	A	L	A	Z
C	A	N	E	C	A		S	A	M	A	L	A
E	T	A	P	A		A		M	A	L	A	R
T	A	J	O		A	L	A		L	I	R	A
A		E		A	C	A	R	O		A		R
			A	C	A	B	A	D	O			
O		A		A	N	A	Y	A		C		S
M	A	Z	A		A	M	A		S	O	S	A
I	M	O	L	A		A		N	A	B	A	R
T	A	R	A	R	A		C	A	L	I	D	A
I	R	A	C	A				V	E	J	A	R
R	O	S	O	L	I		R	E	M	A	T	E

(Solución del problema anterior)

★ No es fácil hacer un desfile en televisión de ropa íntima de mujer... Las pocas veces que se hicieron fueron más las vistas cómicas que las otras. Sin embargo, Pancho Guerrero (y Lucía Miranda) en la dirección de cámaras, lograron hacer un programa musical y femenino para la noche, *un capo lavoro que todavía se comenta*... Usted sabe que Pancho es muy ducho haciendo eso... Le gusta. Y conoce todos los secretos, se nota.

★ No se puede negar que por televisión son varias las *figuras que tienen fama de paquetas. Pero como María* Larreta... ¡nadie! Además, jamás una ropa va a quedarle con defectos... Es lo que se dice: ¡la modelo ideal! Y que más adoran las señoras, que de paso dicen que últimamente está más lindísima que nunca...

★ Mancini estuvo enfermo. Y lo supo el país. Por radio se dijo tantas y tantas veces... Por suerte volvió a sus **"cuatro horas"** de Mitre y desde allí se nombra y se da *manija* todas las noches sin descansar... Porque sabrá que no tiene ni sábados ni domingos, ¿no?

★ El que sigue mejor es Domingo Romano Coco, el marido de Edda Díaz, la eficacísima actriz cómica que de pronto, y de la noche a la mañana, se quedó sin la televisión y sin el teatro... ¡Hay rachas, realmente! Y las cosas que andan como la mona...

★ Julito Lagos está de duelo por el fallecimiento de su hijita más pequeña. Todo el amor de una inmensa audiencia a esta familia, que es ejemplo de familia argentina.

★ Leo Vanés hizo una conferencia hablando de que hay que buscar nuevos mercados en América latina. Y dio secretos. Secretos que no son el descubrimiento de América, le aseguro, pero que de todos modos, en un medio que no está habituado a pensar... ¡parecen una cosa increíble! ¡Hay que insistir en la idea, Leo!: en una de esas te hacen caso y ganamos otra vez lo que alguna vez fue una gran fuente de divisas.

★ Lo que se lee por ahí a veces no tiene gollete. Que sí "Andrea Del Boca estaría prohibida...". Pero, ¿de dónde han sacado semejante disparate? Porque una cosa es decir que alguien no puede funcionar porque la vetan de todas partes, y otra que a lo mejor no se hace un programa porque no coincide con la idea de un canal, o de dos, o de *cuatro... ¿no?*

★ Lo que faltaba ya se vio por televisión: ¡los rusos son capaces de amaestrar gatos para un circo...!

★ Y bueno, menos mal que fue para los chicos... *pero* buena cuenta de los dibujitos que ATC puso en *el aire, la* vimos los grandes... que cuando el material es bueno... no hay muchos distingos que hacer, ¿no?

★ A doña Petrona le critican que cocina con una docena y media de huevos por lo menos y una latita de caviar... ¿Pero a quién no le gusta soñar un poco, aunque sea viendo por TV algo más que una tarta de sobrantes de cualquier cosa, ¿no?

★ Rudy *Chernicoff* está en su año. Todo le sale precioso y con resultados positivos... ¿Será la nueva boda?

★ Las malas lenguas dicen que Graciela Borges se copió de Pinky, a quien le va llevando alguna ventaja en eso de andar vendada y *con nanas*, para tener un aire de dolor en la cara...

★ Darío Vittori dicen que todas las noches toma un buen té de yuyos que lo mantiene sin ponerse nervioso por eso del rating... *Ha descubierto que con él o sin él... su* negocio sigue funcionando siempre bien.

★ Jorge Martínez ha resuelto no irse al exterior... y hace muy bien. Faltan buenos actores como él en este medio artístico. Lo que pasa es que a veces hay *temporaditas* que vienen pesadas...

★ Lo que está siempre bien claro: todas las noches que se llena la platea del "Lola Membrives", la sala se viene abajo de aplausos para Libertad Lamarque. *Muchos* más que la noche que se hizo una función para "amiguitos"...

★ Teté Coustarot es muy amiga de Carmen Yazalde. Fueron vistas juntas tomando un café y charlando con aire muy preocupado. Pero *no ponerse nerviosas, chicas:* no pasa nada... Las pavadas de todos los días no tienen importancia... ¡faltaría más!

★ Hay gente que dice y asegura que Mercedes Sosa nunca aparece en ningún acto de caridad... No es justo. Hay gente de zonas marginales de la ciudad que sabe cuánto y cuánto depende de ella, y siempre está presente cuando hace falta.

★ Pensar que vamos a ir a elecciones (¡algún día!), y por TV no se explica claramente nada. ¿Seguimos en el no te metás? Pensar que hay seis millones de personas que no saben qué ni cómo elegir... y por TV ni "mu"...

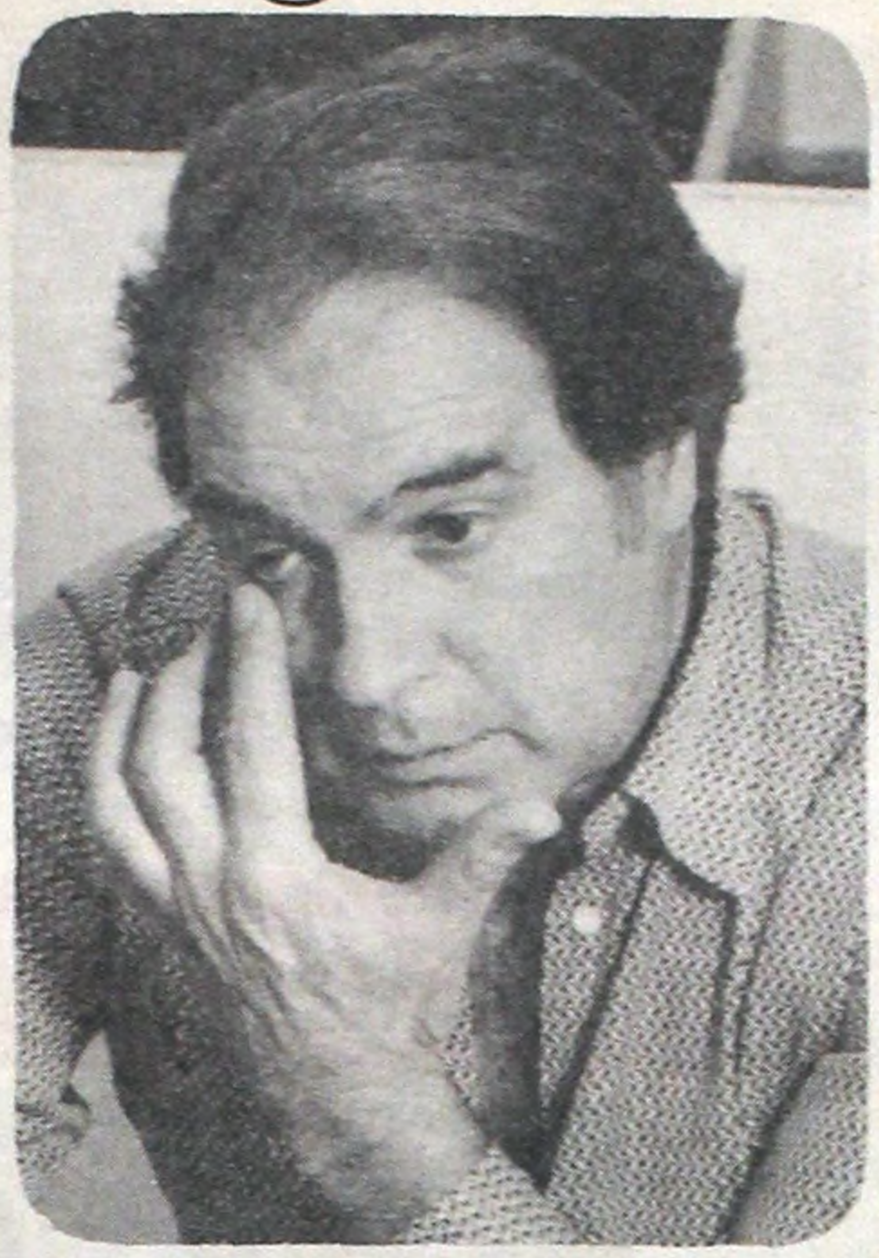
Más Allá de las Lágrimas

Nacho Quirós con Entereza Comparte su Dolor Junto a sus Hijos

"No estoy solo" —dice Ignacio Quirós—. "La continuación de mi mujer son mis hijos y mis amigos y toda una filosofía de vida, que es la que ella me dejó".

●

No obstante su pesadumbre afirma que seguirá trabajando, cosa que también recomendó a sus chicos, porque asegura que es, por el momento, la única terapia razonable.



Lo esperábamos en el bar del Teatro Nacional Cervantes. Apenas **Ignacio Quirós** estuvo frente a nosotros, sentimos que nos iba a hacer falta mucha *entereza para comenzar la charla.* Cuando el grabador comenzó a andar "Nacho", con sus ojos profundamente tristes, sobreentendió el tema y habló. Conteniendo su dolor y su llanto, que *nos obligó a callar por respeto,* relató las difíciles instancias por las que acaban de atravesar sus hijos (**Ignacio y Pablo**, de 22 y 14 años respectivamente) y él: **"Mi mujer, Beatriz, tuvo complicaciones después de un largo postoperatorio, ocurrido el 3 de junio del año pasado... Nos enteramos de que había que operarla de cáncer en el útero... Ella lo sabía".** Con voz entrecortada, deteniéndose para pensar seguramente en recuerdos muy recientes, prosiguió diciéndonos: **—A partir del mes de enero, comenzó a tener dolores en la zona del sacroilíaco y en las piernas. Al principio, se la trató como si fuera un problema traumatológico... Había hecho una metástasis de huesos... Fue la causa de su fallecimiento el 30 de julio a las 22.30.**

Al preguntársele dónde había sido atendida, Ignacio Quirós quiso expresar: **—Mi agradecimiento al Hospital Español, al cuerpo médico y a las enfermeras que, con tanto amor, atendieron durante 3 meses a mi mujer. En ese hospital existe un aparato especial, único en Sudamérica, que aplica rayos de cobalto en el lugar preciso, sin afectar otras zonas. Por eso, cuando supimos el origen del mal, tuvimos que internar a Beatriz para que pudieran dársele las aplicaciones necesarias...**

—Trabajar fue, de alguna manera, un paliativo...

—Cuando Beatriz falleció, estuve hasta las 5 de la madrugada cumpliendo con todo ese papeleo que, desgraciadamente, hay que hacer. Dormí un par de horas y a las 7 estaba en los estudios de Martínez grabando' Todo tuyo' (Canal 13). Luego, pedí permiso y fui al velatorio... Después... Su voz se quebró. *Hizo esfuerzos por no traicionar* con lágrimas esa integridad espiritual que tanto necesita (también para nosotros era muy difícil continuar) y agregó: **"Me quedé con mis hijos en casa... Nos habíamos estado preparando, poco a poco, para el desenlace. No lo queríamos ni intuir, aunque lo supiésemos..."**. Para Ignacio Quirós aún hay preguntas tremendamente dolorosas que no tienen respuesta: **"Soy católico y tengo fe... Beatriz solo tenía 45 años... Me rebela esa especie de injusticia que siento porque, creo, le faltó tiempo..."**.

La imagen de su compañera durante tantos años (**"El 5 de agosto íbamos a cumplir... No, íbamos no** —se corrigió el gran actor— **cumplimos 25 años de casados. Estuve con ella, en el cementerio, y hablamos, como todos los días"**), surgió de sus palabras con la claridad de quien la ha amado profundamente: **"Era todo dinamismo. Maestra en la provincia, se levantaba a las 6 de la mañana para cumplir con sus tareas, primero, en el Tigre, y después en Vicente López. Llegó a ser vicedirectora... Buena madre, buena esposa y buena amiga, al punto tal que nunca tuvo necesidad de enfermeras, salvo por razones obvias. Sus amigas se hicieron turnos para cuidarla. Esta enfermedad la obligó a pedir la jubilación y por suerte le llegó pronto.** *Es algo que también quiero agradecer".*

Porque el amor que lo unió a su mujer fue muy grande y auténtico, Ignacio se negó: **— A que piensen que quedé solo.** *No es así.* **La continuación de mi mujer son mis hijos y mis amigos. Durante los 25 años que compartimos, aprendí su forma de encarar la vida. Estoy acompañado por su recuerdo y su filosofía de vida. Ella era todo conocimiento y vitalidad. No quedé solo. Tengo toda una formación que ella me dejó.** Sus hijos, su fe y su trabajo son las fuerzas que lo animan para seguir viviendo: **— Hay que sacar pecho y continuar. Así lo hablamos con los chicos. Al día siguiente les pedí que continuaran con todas sus actividades, aunque fuese ir a jugar al fútbol. Y yo...** Aquí la voz de Ignacio Quirós se detuvo. Mordiéndose los labios, mientras sus ojos se enrojecían, dijo: **"Yo tengo que seguir... Por momentos, estoy muy triste... El tiempo es inexorable,** agregó. **Irá curando estas heridas. Aunque en este momento, la única terapia razonable es que mis chicos y yo sigamos adelante".**

Es cierto que el tiempo cierra heridas. A pesar de que las cicatrices nunca se borran —menos las del corazón— tanto el querido Ignacio Quirós como sus dos hijos encontrarán esa resignación que hoy es dolor y que tiene el único camino de ese desconsolado llanto al que nos unimos, aunque estemos sentados terminando de escribir esta nota.

★CANALEANDO...

Finalmente, los productores de la telenovela que en setiembre grabará en nuestro país Verónica Castro habrían elegido a Germán Kraus para acompañarla. A esta decisión habría colaborado, además del color rubio de los cabellos del actor, el hecho de no estar "quemado" por ningún fracaso en el rating en lo que va del año y además de no pertenecer a ninguno de los otros canales ya que la tira será vendida a Canal 11.

En tanto trascendió que de llegar a un acuerdo con la sala (se reserva el derecho de aceptación), Rodolfo Bebán será su galán en la temporada marplatense. De lo contrario sería reemplazado por Carlos Andrés Calvo - Raúl Taibo. lo que está totalmente descartado es que la protagonista de "El derecho de nacer" haga una nueva versión de "Carmiña". ¡Muy bonito!

* * *

Según trascendió, tanto Annamaría como los integrantes del equipo que llevó a cabo el ciclo "Mujer" (Canal 13, lunes a viernes a las 14), achacan toda la responsabilidad del levantamiento del ciclo a la ineficiencia de la productora a cargo del ciclo y a la falta de recursos con que lo dotaron. ¡Parece mentira!

* * *

Desde el lunes próximo quedará solo uno de los tres teleteatros que se emiten por ATC. Se trata de "Rebelde y solitario" (lunes a viernes a las 18.30) con Raúl Taibo y Mariana Karr. Por otra parte "Después del final" y "Viva América" *terminan mañana y no serán reemplazados ya que el horario* de las 13.30 será cubierto por "El sow de la vida" y el de las 19, por "BJ", la serie protagonizada por Greg Evigan. ¡Adiós a las lágrimas!

* * *

La puesta en pantalla, el próximo lunes, del primer capítulo de "Un novio difícil" (Canal 9, lunes a viernes a las 16), marcará el retorno a las tiras, de Norberto Suárez. El otrora habitual papá de Andrea del Boca no trabaja con continuidad en televisión desde el año pasado en que participó de "Tengo calle" el teleteatro semanal de Jorge Mayorano. Poco después solo reapareció esporádicamente en "Las 24 horas antes de..." (Canal 13, *miércoles* a las 21). ¡Habrá que verlo!

* * *

Ya están determinados los especiales que ocuparán desde los viernes de agosto por ATC el espacio "Noche estelar" (22.30). Mañana va "*El remate*" con Graciela Alfano, Aldo Braga y un elenco de verdaderas primeras figuras; el día 20 "La pereza" con Thelma Biral y el 27. "Baryshnikov en Hollywood". De esta manera podrán verse las últimas incursiones en la televisión del actual novio de Carolina de Mónaco. ¡Muy aristocrático!

ALGO PARA...

RECORDAR

●La realización de "El ave Fénix" ("Noche estelar", ATC, viernes a las 22), donde se destacó la excelente labor de producción y dirección de María Herminia Avellaneda y además, su especial trato con los actores de quienes sabe extraer el máximo de rendimiento. Precisamente el trabajo de Soledad Silveyra fue uno de los mejores realizados por la actriz, así como el de Enrique Liporace. ¡Diez puntos!

●Así como hay miembros honorarios de "Algo para olvidar", "Nosotros y los miedos" (Canal 9, martes a las 22.30) se ha convertido en un participante cotidiano de esta columna porque cada *entrega sorprende al ser* mejor que la anterior. En este caso nos referimos a "Miedo a equivocarse", donde hay que destacar la actuación de Ricardo Darín en el seminarista, Cristina Murta en la actriz frívola, Ana María Picchio en la hermana amargada y Graciela Dufau en una brevísima y conmovedora intervención. Todo esto gracias a la dirección de Diana Alvarez. ¡Estupendo!

●El trabajo de cámaras de la televisión norteamericana durante la emisión del partido "Europa vs. Resto del Mundo" (Canal 13, sábado a las 20.30). *Realmente* hicieron un trabajo estupendo. Supieron aprovechar al máximo el marco que le brindaba el estadio y, luego, no se perdieron una sola jugada. La emisión es todavía más meritoria si se tiene en cuenta que los norteamericanos no tienen el hábito del fútbol. ¡Bien!

●El gesto de Silvio Soldán quien al cierre de la última emisión de "Domingos para la juventud" (Canal 9 a las 12) al no encontrarlo en cámara reclamó la presencia del debutante animador Jorge Rossi. Sin duda una generosidad poco frecuente en nuestro medio que merece todos los elogios.

●El último episodio de "California Country" (ATC, domingo a las 22), donde la coherencia del libro hizo que uno de los protagonistas muriera. La desaparición del personaje interpretado por Don Murray y, para colmo, uno de los más simpáticos de la serie colaborará, sin duda, a la verosimilitud del libro ya que lo corriente hubiera sido una recuperación mágica. Por otra parte el capítulo tuvo un texto magnífico (ejemplo para las familias) y una actuación de todo el elenco, ejemplar. ¡Excelente!

OLVIDAR

● La falta de profundidad y fuerza en el libro de "El ave Fénix" ("Noche estelar", ATC, viernes a las 22), realizado por Susana Torres Molina. Es de lamentar porque no estuvo acorde con el nivel de interpretación y mucho menos con el de la dirección. ¡Penoso!

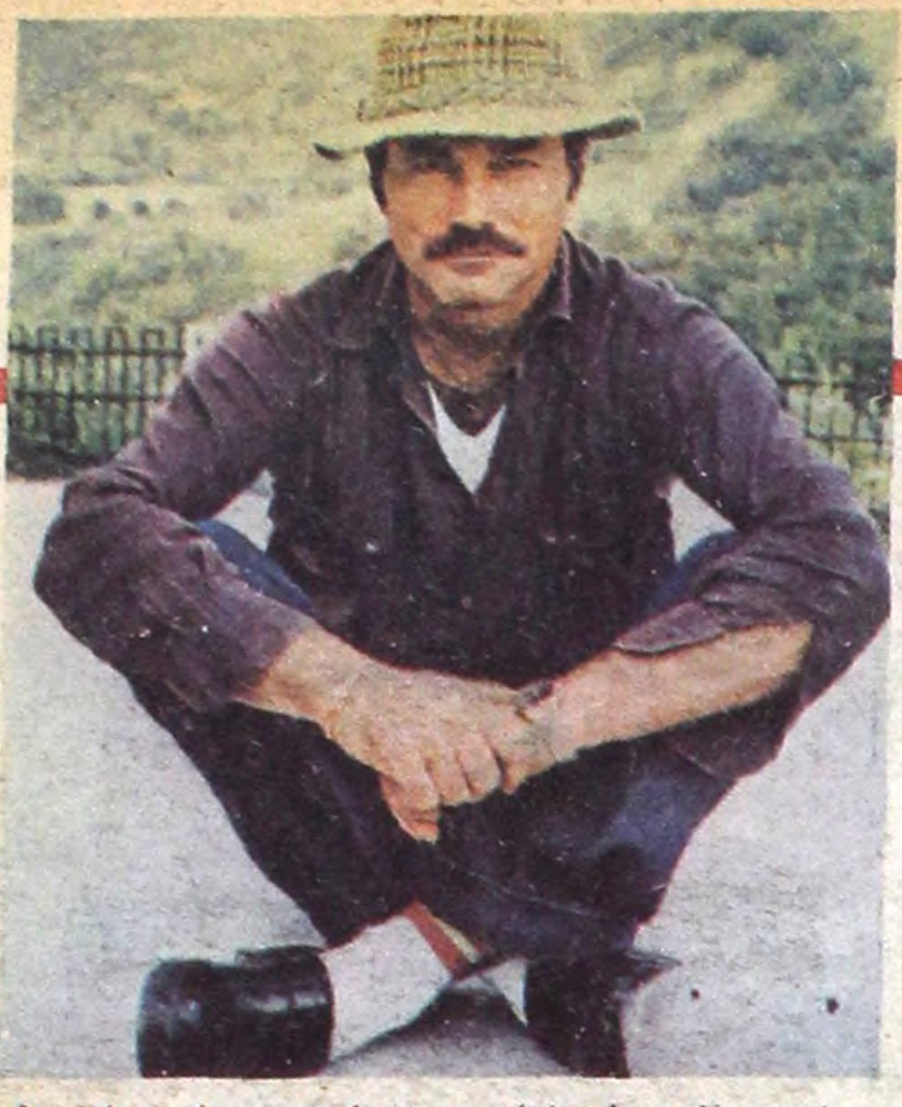
● El *excesivo dramatismo* puesto en evidencia por Norberto Longo durante el relato de "Europa vs. Resto del Mundo" (Canal 13, sábado a las 20.30). Para el *comentarista* todo fue "desesperado y angustioso". ¿No podrá encontrar otra manera más sencilla de adjetivar jugadas futbolísticas? Esperemos que sí. ¡Inútil y reiterativo!

● La insólita actitud asumida por Hugo Guerrero Martinheitz durante la emisión de "Toda la verdad" (Canal 11, sábado a las 24), cuando nadie lo esperaba ya que durante todo el programa se había comportado con toda corrección, cuando al tratar el tema Palito Ortega una de las personas del público (un joven), aceptó gustar del cantautor, el animador lo miró en forma despectiva y a continuación lo calificó burlonamente haciéndolo quedar abochornado en cámara. ¡Muy desagradable!

● La falta de criterio evidenciada por los responsables de "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, domingo a las 13), que durante la última emisión como gran parte de la acción transcu*rría en una discoteca*, las escenas fueron grabadas casi sin luz, con lo cual los televidentes no podían distinguir a los actores. Para colmo el *ciclo se ha vuelto tan aburri*do que si además no se ve bien lo más lógico es cambiar de canal ¡Feísimo!

● La insistencia de Carlos Burone ("*Ciudad abierta*", Radio Continental, lunes a viernes, a las 9.30), para perseguir a determinados personajes con los que no *coincide en sus apreciacio*nes sobre la realidad. La forma es tan agresiva, que se

convierte en una verdadera "caza de brujas" más que en un comentario por disentir en determinadas declaraciones. A veces llega incluso a abandonar el micrófono para poder tomar aliento. Tal la forma en que se exalta. ¡Horrible!



Aun de entrecasa, luce su pinta de galán recio.

Parece una toma de alguna de sus películas de acción, pero está de paseo.

Bello fondo para la pose de un galán en vacaciones.

FRANCO NERO SE DEDICA AL TURISMO

Como suele hacer cada vez que tiene algunos días libres, el célebre **Franco Nero** toma **su "jeep" y su carpa,** *emprendiendo un largo recorrido* por los pueblos de Italia hacia: **"Donde los guías de turismo no suelen llegar".** Separado desde hace algunos años de Vanessa Redgrave —quien abandonara a su esposo, Tony Richardson, para unirse al actor italiano—, Nero dedica su tiempo de "ocio" a la soledad desechando toda **compañía femenina. "Estos viajes y las temporadas que paso junto a Carlo —fruto de su relación con Vanessa— son suficientes para mí a esta altura de mi vida".**

Cumple, de esta manera con: **"Mi sueño de conocer mi propia tierra. Por eso, no me fijo ni lugares ni tiempo. Solo quiero descubrir lo** ***que aparezca frente a mí.*** **Es un 'miniturismo casero', si hay que darle un nombre, ¡pero que me apasiona!".**

A los 40 años, Franco Nero se ha convertido en un "padre soltero" muy codiciado. Dinero, fama y mujeres no le faltan. Sin embargo, su estilo de vida está muy lejos de parecerse a la de los *divos tradicionales* del séptimo arte: **"Me alegra no haber perdido mi capacidad de asombro. Cada día agradezco la suerte de vivir y de poder gozar y sufrir. Me encanta descubrir lugares y gente. Si tuviera que definirme diría que 'soy un curioso' por naturaleza".** Lo cierto es que en aquel *rincón más solitario, rodeado de árboles* y del imponente marco de los Alpes o los Apeninos, el actor levanta su modesta vivienda para pasar algunos días en la más absoluta soledad: **"Sé que más de un 'paparazzi' me persigue. Pero es muy difícil que me encuentren. Los pueblos que visito y la gente con la que hablo no son famosos. Y dudo que muchos de ellos me conozcan. Cuando los medios periodísticos se enteran de que 'estoy' en tal lugar, en realidad ya 'estuve' porque yo sigo mi camino,** ***independiente de cualquier*** **tipo de promoción".**

Productos típicos lo deslumbraron.

Cuando se le preguntó por qué mantenía, casi con empecinamiento, su *"soltería" o por qué no compartía sus* vacaciones, Nero fue contundente al responder: **"En primer lugar, aún no encontré una mujer que reúna las cualidades de modestia y fidelidad que, para mí, son imprescindibles. Y, por otra parte, mis vacaciones son siempre breves, aunque me tome días libres varias veces al año. Entonces, creo que mejor me las arreglo solo que con alguna compañía femenina. Me gusta emprender largas caminatas, pescar, comer cuando tengo ganas y no ajustarme a ningún timpo de 'reglamento' familiar. ¡Creo que ninguna mujer podría soportar unas vacaciones conmigo!".**

Especulaciones al margen sobre su presente amoroso, lo cierto es que Franco Nero se ha convertido en el "turista" más sorprendente de su país, *dejando de lado esa mágica aureola* que las bien promocionadas películas suelen crear en torno de un actor. Su hijo Carlo, su "jeep" y su carpa sintetizan un modo de vivir muy singular al que, seguramente, Nero llegó luego de varias decepciones. En todo caso, hay que destacar su amor por su tierra y su voluntad de recorrerla palmo a palmo, cada vez que su tiempo lo permite.

BALON, EN VEZ DE MICROFONO

El Mundial '82 que acaba de disputarse en España ha dejado, pese a la desilusión que provocó la desclasificación de la escuadra local, un clima futbolístico que se nota en los co*mentarios y en las ganas de la* afición por comentar y asistir donde se practique el deporte del balompié.

Por eso resultó acertada la *idea de quienes organizaron* dos partidos para una misma jornada, en el estadio catalán de Sabadell, con la intención de que lo recaudado en concepto de entradas fuera donado al fondo de UNICEF para los niños desamparados de todo el *mundo.*

La elogiable iniciativa tuvo favorable eco entre el público, que concurrió no solo para ver rodar la pelota sino también para *comprobar cómo eran capa*ces de hacerlo algunas de las estrellas del espectáculo, que formaban uno de los cuatro equipos anunciados.

El primer partido contó, por *un lado, con una escuadra for*mada, como decimos, por conocidas figuras artísticas, que enfrentaban a otro equipo que estaba integrado por comentaristas deportivos. En el primero, que es el que nos interesa a nosotros por nuestra especialidad, estaban, entre otros, Joan Manuel Serrat, Dyango, José Guardiola, recordado componente del "Dúo Dinámico" y Santi Arisa de "Los Mustang".

La suerte les fue adversa a los artistas, que cayeron derrotados por 3 a 1, pese a los esfuerzos realizados por Serrat y Guardiola, que jugaron como zagueros centrales. Pero lo bueno que el espectáculo resultó entretenido, aun cuando al final fueron varios los artistas que quedaron "tirados" en el césped, denotando un gran cansancio.

En el encuentro siguente se formaron dos conjuntos, uno con ex jugadores europeos por *una parte y de la misma forma* americanos por la otra. Entre los primeros se destacaron el italiano Fachetti, el portugués *Eusebio y los españoles* Iribar, Marquitos y Vidal. Por los segundos se alinearon el recordado Di Stéfano, muy festejado en su retorno a España como técnico del Real madrileño, y su comatriota Roberto Martínez. La gran desilusión fueron las ausencias de Pelé, como *también del holandés* Johan Cruyff, a quienes se había anunciado pero no jugaron, aunque el crack de Holanda se hizo presente como espectador.

Así se vivió una tarde divertida, que tuvo una importante recaudación para UNICEF. Y eso era, en definitiva, lo que tanto los organizadores como los especiales jugadores se habían propuesto.

Dyango y Di Stefano, esperan turno para jugar.

Completamente agotado termino el match Serrat.

Así es Ornella Muti, en todo su esplendor.

Totalmente rapada, igualmente es hermosa.

¿USTED, COMO LA PREFIERE?

...Y así como reza el dicho que "la mona, aunque se vista *de seda, mona queda", Ornella* Muti perdió uno de sus más bellos encantos pero no por eso ha dejado de ser la imagen de la sensualidad. A pesar de que la imposición que surge del libro de la película que está filmando es tan cruel como inapelable, ya que a la hermosa *Ornella* la han rapado, a tal punto que su cabeza parece una bola de billar.

Resulta curioso comprobar *que las únicas dos películas* que la Muti filmó hasta ahora con el veterano galán Ben Gazzara tienen relación con la locura. La primera fue "Historia de una locura ordinaria"; la segunda —que es la que ambos filman actualmente— se llama "La chica de Trieste".

En un descanso de la filmación, la bella actriz nos explica:

—Interpreto a la protagonista de la historia. Se trata de una joven enferma mental que se enamora de un diseñador, papel éste a cargo de Ben Gazzara.

—¿Feliz de volver a trabajar junto a él?

—Por supuesto. Muy feliz.

—¿Y con la imposición de raparse totalmente esa hermosa cabellera renegrida?

—Cuando Pasquale Festa Campanile, el director, me dijo que era necesario afeitarme la cabeza para interpretar mi papel, en un primer momento pensé en no aceptar el trabajo. Podía hacerlo, porque aún no había firmado el contrato correspondiente. Prefería conservar mi cabellera. Sin embargo, al releer la obra me di cuenta de que el papel bien valía ese sacrificio. Se trata de un personaje que va a requerir bastante esfuerzo de mi parte, y, por lo tanto, me va a hacer crecer como profesional.

—Y cuando termine esta filmación se supone que va a contar los días hasta que recupere su cabello en todo su esplendor...

—¡Para nada!

—¿...?

—Son tantos los piropos que escucho ***por estar*** **así —todo el mundo me dice que soy tan linda que no reparan en la calvicie— que ahora me siento cómoda. Probablemente, una vez finalizado el rodaje continúe luciendo este "look".**

—¡No, por favor!

—¿No decía usted que me queda bien, que mi belleza supera el inconveniente?

—Sí, pero... No esperába*mos que se enamorara de su* nuevo aspecto a tal punto...

—¿O lo decía para conformarme?

—¡No, no vaya a creer!

—Bueno, de cualquier manera, no se asuste. Todos los hombres son iguales. Hablan de más, y después no saben qué hacer.